

國立臺北教育大學 110 學年度碩士班「考試入學」招生考試
語文與創作學系碩士班 文學評論與文學創作 科試題

一、請參照以下敘述，解讀清代王士禛關於「神韻說」詩歌美學的主張（勿翻譯以下文字），並論舉一位符合此美學價值的詩人作品。（15分）

「神龍行空，雲霧滅沫，麟鬣隱現，豈令人測其首尾哉？」

「大抵古人詩畫，只取興會神到，若刻舟緣木求之，失其指矣。」

「根柢源於學問，興會發於性情，於斯二者兼之，又幹以風骨，潤以丹青，諧以金石，故能銜華配實，大放厥詞，自名一家。」

二、當代研究取向，多鼓勵與跨領域理論結合，如以「互文性」觀照文學作品與影視改編，以社會學相關理論介入旅行文學的觀察等，以期得到不同的研究視野。請以敘事學、符號學為例，說明其內涵及如何用於文學文本解讀與研究。（需舉作品或論文題目為例）（35分）

三、痲弦的〈修女〉一詩如下：

且總覺有些甚麼正在遠遠地喊她
在這鯖魚色的下午
當撥盡一串念珠之後
總覺有些甚麼

而海是在渡船場的那一邊
這是下午，她坐著
兵營裏的喇叭總這個樣子的吹著
她坐著

今夜或將有風，牆外有曼陀鈴
悠悠怨怨地一路彈過去——
一本書上曾經這樣寫過的吧
那主角後來怎樣了呢

暗忖著，遂因此分心了
閉上眼依靠一分鐘的夜
順手將鋼琴上的康乃馨挪開
因它使她心痛

試將上詩改寫成一篇六百字以內的極短篇（故事時間、敘事視角與人稱等均可調整）。（50分）