

國立臺北教育大學 101 學年度碩士班招生入學考試

語文與創作學系碩士班 文學評論 科試題

一、王國維在《人間詞話》中談文學的「境界」，說：「有有我之境，有無我之境。」「有我之境，以我觀物，故物皆著我色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物。」「無我之境，人為靜中得之；有我之境，于由動之靜時得之。」

根據以上資料，請回答：(1) 說明王國維所謂「有我之境」、「無我之境」的內涵，以及這二種境界的經營手法(15 分)？(2) 你認為以下詩作是屬於「有我之境」或「無我之境」？並請說明原因(15 分)。

〈山居秋暝〉

唐·王維

空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。

二、一般認為在六〇年代創刊的《現代文學》雜誌，開啟了台灣小說現代主義的風潮，並出現了不少具有代表性的小說家。「現代主義」的藝術精神影響了台灣當代小說、新詩的創作面貌，但似乎對於散文的影響較少論及。試述其因，並舉例（散文作家及作品）說明台灣當代散文在「現代主義」時期的變或不變。(20 分)

三、「自然書寫」是台灣近 10 年來時興的文類。根據學者、作家吳明益的標準應符合以下五點：一、以自然界為寫作的主體；二、自然知識的必要；三、作者一定要有實際的經驗，本身進入過這樣的環境去觀察；四、要有超越人類中心的環境倫理觀；五、具有文學性。

請以這五個標準為基礎，舉出一位作家的一篇(或一部)作品，並闡釋該作品的自然書寫特色為何。(25 分)

四、請解釋下列文學術語(每小題 5 分，共 25 分)

(一)文化工業(culture industry)

(二)女性主義(feminism)

(三)詮釋社群(interpretive community)

(四)互文性(intertextuality)

(五)東方主義(Orientalism)