

國立臺北教育大學 100 學年度碩士班招生入學考試

語文與創作學系碩士班 文學評論 科試題

一、超現實主義(surrealism)與魔幻寫實主義(magic realism)作品各有何特徵？試以所知之作品加以說明。(25 分)

二、白先勇小說〈遊園驚夢〉有一段錢夫人在賓公館的宴會中，勾起前塵往事的內心獨白，被視為現代主義意識流手法的代表性段落，請閱讀下文，並用意識流角度加以分析：(25 分)

杜麗娘唱的這段『崑腔』便算是崑曲裡的警句了。連吳聲豪也說：錢夫人，您這段『皂羅袍』便是梅蘭芳也不能過的。可是吳聲豪的笛子卻偏偏吹得那麼高（吳師傅，今晚讓他們灌多了，嗓子靠不住，吹低些吧。）吳聲豪說，練嗓子的人，第一要忌酒；然而月月紅十七卻端著那杯花雕過來說道：姐姐，我們姊妹倆兒也來乾一杯。她穿得大金大紅的，還要說：姐姐，妳不賞臉。不是這樣說，妹子，不是姐姐不賞臉，實在為著他是姐姐命中的冤孽。瞎子師娘不是說過：榮華富貴——藍田玉，可惜你長錯了一根骨頭。冤孽呵。他可不就是姐姐命中招的冤孽了？懂嗎？妹子，冤孽。然而他也捧著酒杯過來叫道：夫人。他籠著斜皮帶，帶著金亮的領章，腰幹子紮得挺細，一雙帶白銅刺的長筒馬靴烏光水滑的啪嗒一聲靠在一起，眼皮都喝得泛了桃花，卻叫道：夫人。誰不知道南京梅園新村的錢夫人呢？錢鵬公，錢將軍的夫人啊。錢鵬志的夫人。錢鵬志的隨從參謀。錢將軍的夫人。錢將軍的參謀。錢將軍。難為你了，老五，錢鵬志說道，可憐你還那麼年青。然而年青人哪裡會有良心呢？瞎子師娘說，你們這種人，只有年紀大的才懂得疼惜啊。榮華富貴——只可惜長錯了一根骨頭。懂嗎？妹子，他就是姐姐命中招的冤孽了。錢將軍的夫人。錢將軍的隨從參謀。將軍夫人。隨從參謀。冤孽，我說。冤孽，我說。（吳師傅，吹得低一些，我的嗓子有點不行了。哎，這段『山坡羊』。）

三、閱讀痲弦〈坤伶〉後，請以讀者的角度，闡釋此詩的語義潛能與意境。

(25 分)

十六歲她的名字便流落在城裡
一種淒然的韻律
那杏仁色的雙臂應由宦官來守衛
小小的髻兒啊清朝人爲他心碎

是玉堂春吧
(夜夜滿園子嗑瓜子兒的臉！)

『哭啊……』
雙手放在枷裡的她

有人說
在佳木斯曾跟一個白俄軍官混過
一種淒然的韻律
每個婦人詛咒她在每個城裡

四、余光中在〈剪掉散文的辮子〉中，提出「現代散文要講究彈性、密度與質料。」請就余光中散文〈思蜀〉的片段，分析其文字特色，進而闡述余光中散文創作與理論之間的相應性。(25 分)

夏天更不好過，除了酷熱之外，還得學周處除三害：蒼蠅、蚊子、臭蟲。臭蟲之戰最有規模，無一倖免。裸露的肉體是現成的美餚，盛夏的晚上正是臭族的良宵。先是有人夢中搔癢，床板在輾轉反側下吱噶呻吟。繼而憤然坐起，「格老子、、、龜兒子」地喃喃而詬。終於點起桐油燈盞，向上下鋪的木架床板，上下探照，察看敵情。這麼一吵，大家都癢醒了，紛紛起來點燈備戰，舉室晃動著人影。臭蟲雖是宵小之輩，潛逃之敏捷卻是一流。木床的質料低劣，縫隙尤多，最易包庇臭族。那些鼓腹掠食的吸血小鬼，六足纖纖，機警得惱人，一轉入地下，就難追剿了。於是有人火攻，用桐油燈去熏洞口，把木床熏得一片煙黑。有人水灌，找來開水兼燙兼淹。如是折騰了大半夜，仲夏夜之夢變成了仲夏夜之魘。

—選自〈思蜀〉，《青銅一夢》