

國立臺北教育大學 100 學年度碩士班招生入學考試

藝術與造形設計學系碩士班 藝術理論與作品賞析 科試題

一、何謂“前衛”？“超前衛”(Trans-avantgarde)？“貧窮藝術”(Arte Povera)？
(30 分)

二、人物的外在客觀性寫實、內在心理主觀性表現，被視為西洋肖像畫創作觀的部分傳統，並長期引發「藝術與真實」問題之討論。

請就三位藝術家的人物圖像，提出其作品與上述創作觀的分合關連，與所呈示的「真實」問題各是什麼？(如附圖① ② ③)(30 分)

① Georg Baselitz 作品 油畫 1986 年

② Richard Shaffer 自畫像 油畫 1993 年

③ Gillian Wearing 「自畫像」 影像輸出 2000 年

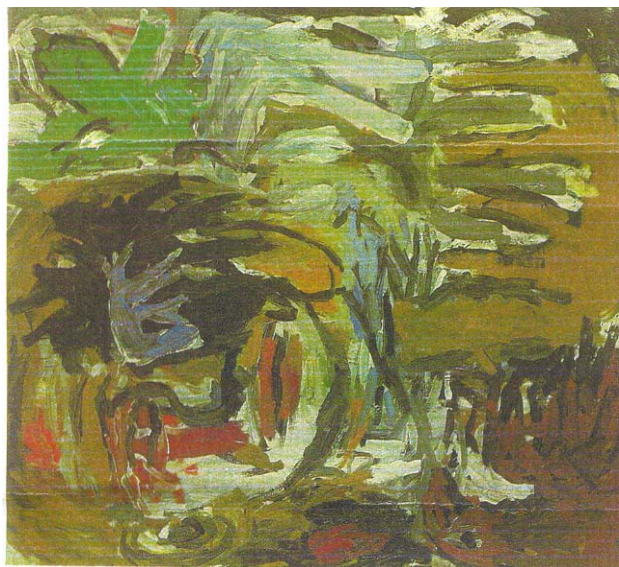
三、“Art does not become critical or political by moving beyond itself, or departing from itself, and intervening in the real world. There is no real world that functions as the outside of art.”

(1) 翻譯這段文字；(2) 你是否贊同(Jacques Rancière)這種論點？

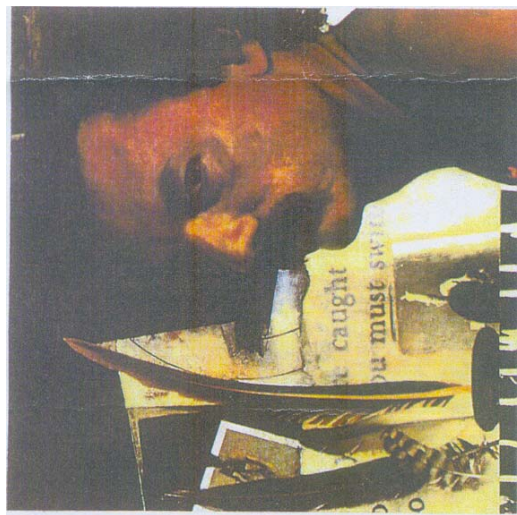
(20 分)

四、國立故宮博物院正舉辦Marc Chagall特展，並以他 1923 年的畫作「生日」為展覽核心。(如附圖④)

請運用藝術批評法的形式分析、內容解釋二步驟賞析之。(20 分)



① Georg Baselitz 油畫 1986 年



② Richard Shaffer 油畫 1993 年



③ Gillian Wearing 影像輸出 2000 年



④ Marc Chagall 生日 1923 年