

# 國立臺北教育大學 99 學年度碩士班招生入學考試

## 語文與創作學系碩士班 國語文能力 科試題

### 一、選擇題：(每題 3 分，共 45 分)

1. 下列成語之用字何者正確？(A)惝然心動 (B)怫然作色 (C)班門弄釜 (D)好高鶩遠
2. 下列出自〈學記〉之字詞音義，何者正確？  
(A)足以「諉」聞：ㄌㄨˋ ㄨˊ，搜查 (B)少加「夏」楚：ㄒㄩㄥˋ ㄩˇ，戒尺  
(C)學不「躐」等：ㄌㄨˋ ㄩˇ，落後 (D)皮「弁」祭菜：ㄅㄧㄢˋ ㄩˇ，禮冠
3. 「快跑啊！」的「啊」字音值應為：(A)ㄩ (B)ㄩ• (C)ㄨㄩ• (D)ㄩ•
4. 所謂「花間派鼻祖」指的是哪位詞人？(A)李後主 (B)韋莊 (C)皇甫松 (D)溫庭筠
5. 下列何者不是「詞」這種文體的別稱？(A)彈詞 (B)曲子詞 (C)詩餘 (D)樂章
6. 甲. 助之長者，握苗者也 乙. 天下之不助苗長者寡矣 丙. 以為無益而舍之者，不耘苗者也 丁. 非徒無益，而又害之。以上段落之正確文序應為何者？(A)乙丙甲丁 (B)甲丙乙丁 (C)甲丁丙乙 (D)丙丁乙甲
7. 「被峭壁擠扭得／曲曲彎彎／但，永不會折斷」是運用何種文法技巧？  
(A)對比複句 (B)轉折複句 (C)連貫複句 (D)條件複句
8. 下列選項何者屬於表態句？(A)簞瓢屢空 (B)銜觴賦詩 (C)以樂其志 (D)忘懷得失
9. 下列詩句何者具有「由外而內」的空間推移？  
(A)天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星  
(B)新妝宜面下朱樓，深鎖春光一院愁  
(C)潮落夜江斜月裡，兩三星火是瓜州  
(D)紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕
10. 記述古代有關行政官制和職掌的是哪部書？(A)儀禮 (B)周禮 (C)左傳 (D)爾雅

11. 據《漢書·藝文志》所載，有關諸子之淵源，下列何者為非？  
(A)儒家者流，蓋出於司徒之官 (B)道家者流，蓋出於史官  
(C)陰陽家者流，蓋出於義和之官 (D)墨家者流，蓋出於議官
12. 陶淵明的詩風以質樸、自然為主，若以下列詩句的風格判斷，何者為陶淵明的作品？  
(A)美人捲珠簾，深坐蹙蛾眉。但見淚痕濕，不知心恨誰？  
(B)晚年惟好靜，萬事不關心。自顧無長策，空知返舊林  
(C)野外罕人事，窮巷寡輪鞅。白日掩荆扉，虛室絕塵想  
(D)細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流
13. 下列有關宋代理學的敘述，何者正確？  
(A)程頤，被尊稱為伊川先生，主張「性即理」  
(B)宋代理學以朱熹為開山祖  
(C)朱熹與陸九淵曾有「鵝湖之會」，兩人思想理路一致  
(D)張載居洛陽講學，所開之宗派為「洛學」
14. 〈醉翁亭記〉：「峯回路轉，有亭○○臨於泉上者，醉翁亭也。」○○中應填入何者？(A)蔚然 (B)儼然 (C)翼然 (D)翳然
15. 〈前出師表〉：「宮中府中俱為一體，陟罰臧否，不宜異同。」其中「陟罰臧否」意指：(A)賞罰分明 (B)賞善懲惡 (C)重罰輕賞 (D)揚善隱惡

## 二、閱讀寫作測驗：(共 55 分)

(一)以下為王國維《人間詞話》中所言求學三境界：

“古今之成大業、大學問者，必經過三種境界：

‘昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。’此第一境也。

‘衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。’此第二境也。

‘眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。’此第三境也。”

1. 閱讀完後，能否寫出此三首詞為何人所作？詞牌名為何？(10 分)
2. 請試以準備研究所考試的相關經驗，體會其所言三個境界後，加以說明。(25 分)

(二)我在生命轉彎的地方 陳克華

我在十字路口停下來，等你  
希望你會跟上來，詢問  
我再小聲告訴你  
這裡是我生命轉彎的地方

很久了，我僅有的夢境遲緩地  
自黃昏的櫥窗裡浮現——  
你正飛快地奔跑，我跟在後面  
撿拾你一路遺落的珠寶與首飾  
把它們一一拋入相互撕扯的浪裡……

而且月亮偌大地自海面升起了  
一朵雲飽蓄著月光沉降，和平地灑下銀色的雨水  
你手指著，喘息：曾經一個小孩在那裡走失了……  
是啊！我想：是你嘆息的潮水  
掩去了他身後的足跡……

於是我們沉默著互道再見  
彷彿你是遙遠的一道霓虹亮麗，在西門  
鬧區複雜喧囂的巷弄裡，沉默著  
我堅持，只是沉默不告訴你  
曾經，我在生命轉彎的地方等你

每個人面對生命的看法不同，有些人覺得生命不是到了盡頭，而是到了該轉彎的地方？你覺得呢？(20分)