

# 國立臺北教育大學 99 學年度碩士班招生入學考試

## 語文與創作學系碩士班 文學評論 科試題

一、痲弦有一首詩作〈如歌的行板〉，原詩如下：

溫柔之必要  
肯定之必要  
一點點酒和木樺花之必要  
正正經經看一名女子走過之必要  
君非海明威此一起碼認識之必要  
歐戰，雨，加農砲，天氣與紅十字會之必要  
散步之必要  
溜狗之必要  
薄荷茶之必要  
每晚七點鐘自證券交易所彼端

草一般飄起來的謠言之必要。旋轉玻璃門  
之必要。盤尼西林之必要。暗殺之必要。晚報之必要  
穿法蘭絨長褲之必要。馬票之必要  
姑母遺產繼承之必要  
陽臺、海、微笑之必要  
懶洋洋之必要

而既被目為一條河總得繼續流下去的  
世界老這樣總這樣：——  
觀音在遠遠的山上  
罌粟在罌粟的田裏

孟樊則以戲仿的角度重寫一首〈如歌的行板——戲擬痲弦〉：

偶然之鎮暴  
偶然之否定  
偶然一口維士比和一小株梅花  
正正經經在家看飯島愛作愛之偶然  
以及春上村樹並非爵士此一認識之偶然

選戰，垃圾、大聲公，記者與 SNG 之偶然  
戒嚴之偶然  
打高爾夫之偶然  
騎單車撞死之偶然  
每天跑銀行之三點半吃沙西米

風一般吹起來的模仿秀之偶然。打開天窗說亮話  
之偶然。雞尾酒療法之偶然。暗殺之偶然。陳水扁之偶然  
戴艾瑪仕穿 LV 之偶然。百達翡麗之偶然  
五克拉裸鑽暗藏之偶然  
誠品、MP3、泡馬子之偶然  
宅男腐女懶洋洋之偶然

而既被目為一座寶島總得繼續挺立下去的  
世界老這樣總這樣：——  
老母雞在海峡的對岸  
小地瓜在地瓜的田裡

請試舉出以上兩首詩各自不同的特色並比較其異同。(25 分)

二、先看底下摘引自小說家黃凡被視為後設小說 (metafiction) 重要作品的〈如何測量水溝的寬度〉中的一段文字：

我覺得很滿意，而且有助於解釋「如何測量水溝的寬度」這件事。於是我把圖片裝進一只封套，準備找一個人來試驗一下它的功能。

※故事進行到這裡，可能有部份讀者感到不耐煩。那麼我有如下的建議：

1. 你可以立刻放棄閱讀，再想辦法把前面讀的完全忘掉。
2. 你一定急著想知道作者如何測量水溝的寬度，那麼我現在告訴你，我們當時帶了一把弓箭，把繩子綁在箭尾，射到緊靠溝旁的樹幹上，把箭拉回後，再量繩子的長度，答案就出來了。
3. 假如你對上述兩種建議都不滿意，那麼我再給你一個建議，暫時不要去想如何測量水溝的寬度，請耐心地繼續閱讀。

上面這一大段文字在小說中起著甚麼作用？試以後設小說的角度來分析。  
(25 分)

三、閱讀洛夫〈金龍禪寺〉，以讀者的角度，闡釋此詩的語義潛能與意境。

(25 分)

洛夫〈金龍禪寺〉

晚鐘

是遊客下山的小路

羊齒植物

沿著白色的石階

一路嚼了下去

如果此處降雪

而只見

一隻隻驚起的灰蟬

把山中的燈火

一盞盞地

點燃

四、文學術語解釋(每小題 5 分，共 25 分)

(一)影響的焦慮(anxiety of influence)

(二)集體潛意識(collective unconsciousness)

(三)意圖謬誤(intentional fallacy)

(四)正典(canon)

(五)新批評(new criticism)