

# 國立臺北教育大學 98 學年度碩士班招生入學考試

## 臺灣文化研究所 台灣文化概論 科試題

### 一、名詞解釋(每小題 5 分，共 25 分)

- (一) 菊元百貨
- (二) 林獻堂
- (三) 八家將
- (四) 陳達儒
- (五) 立石鐵臣

二、在臺灣的民俗慶典之中，大甲媽祖遶境進香活動已被視為世界三大宗教活動之一，每年遶境均引起媒體大幅報導。請從文化角度提出你對大甲媽祖遶境的看法，指出其意義所在，並請就你所見，提出對此一進香活動的觀點與建議。(25 分)

三、電影「海角七號」全臺灣的票房突破五億三千萬新臺幣，打破國片有史以來最高的票房紀錄，帶動許多人討論該部影片為何大受歡迎，並探討該影片的內涵，有影評認為該片反映堅強的臺灣生命力，展現不同於臺北的風貌。然而也出現不同的論述，有的影評認為「海角七號」是「新臺灣民族主義」情緒的表現、準確擊中了「臺灣主體意識高張的心理現實」、「海角七號是殖民地次文化陰影」等論述。請闡釋電影「海角七號」這些不同的評價背後反映臺灣哪些文化內涵？(25 分)

四、請閱讀郁永河《裨海紀遊》底下文字，分析該文反映什麼時候及什麼地方的臺灣文化？該文反映哪些臺灣特殊的風土特色？並分析郁永河的應世態度為何？(25 分)

人言此地水土害人，染疾多殆，臺郡諸公言之審矣。余初未之信；居無何，奴子病矣，諸給役者十且病九矣！乃至庖人亦病，執爨無人。而王君水底餘生，復染危痢，水漿不入；晝夜七八十行，漸至流溢枕席間。余一榻之側，病者環繞，但聞呻吟與寒噤聲，若唱和不輟，恨無越人術，安得遍藥之？乃以一舶悉歸之。而顧君又以他事赴省，獨余不可去，與一病僕俱。時時督番兒，課匠役，往來烈日下與深草茂林中，日不少休。而一二社棍，又百計暗撓之。余既不識侏離語，與人言，人又不解余旨，口耳並廢，直同聾啞。是余一身，且有兼病，尚得以不病傲人乎？以余觀之：山川不殊中土，鬼物未見有徵，然而人輒病者，特以深山大澤尚在洪荒，草木晦蔽，人跡無幾，瘴癘所積，入人肺腸，故人至即病，千人一症，理固然也。余體素弱，十年善病，恆以參朮代糗糧，猶苦不支。自臺郡至此，計觸暑行二十日，兼馳凡四晝夜，涉大小溪九十有六；峻阪陡崖，馳下如覆、仰上如削者，蓋不可勝數。平原一望，罔非茂草，勁者覆頂，弱者若深溝巨壑蔽肩，車馳其中，如在地底，草梢割面破頂，蚊蚋蒼蠅吮肌體，如飢鷹餓虎，撲逐不去。炎日又曝之，頂背欲裂，已極人世勞瘁。既至，草廬中，四壁陶瓦，悉茅為之，四面風入如射，臥恆見天。青草上榻，旋拔旋生。雨至，室中如洪流，一雨過，屐而升榻者凡十日。蟬琴蚓笛，時沸榻下，階前潮汐時至。出戶，草沒肩，古木膠結，不可名狀；惡竹叢生其間，咫尺不能見物。蝮蛇瘦項者，夜閣閣鳴枕畔，有時鼾聲如牛，力可吞鹿；小蛇逐人，疾如飛矢，戶闔之外，暮不敢出。海風怒號，萬籟響答，林谷震撼，屋榻欲傾。夜半猿啼，如鬼哭聲，一燈熒熒，與鬼病垂危者聯榻共處。以視子卿絕塞、信國沮洳為何如？柳子厚云：「播州非人所居」；令子厚知有此境，視播州天上矣。余至之夜，有漁人結寮港南者，與余居遙隔一水，爨布藉枕而臥；夜半，矢從外入，穿枕上布二十八扎，幸不傷腦，猶在夢鄉，而一矢又入，遂貫其臂，同侶逐賊不獲，視其矢，則土番射鹿物也。又有社人被殺於途，皆數日間事。余草廬在無人之境，時見茂草中有番人出入，莫察所從來；深夜勁矢，寧無戒心？若此地者，蓋在在危機，刻刻死亡矣！余身非金石，力不勝鱗鼠；況以斑白之年，高堂有母，寧遂忘臨履之戒，以久處危亡之地乎？良以剛毅之性，有進無退，謀人謀己，務期克濟；況生平歷險遭難，奚止一事？今老矣！肯以一念之惡，事半中輟，嗒然遂失其故我耶？且病者去矣，而不病者又以畏病畏危去，將誰與竣所事？與其今日早去，何如前日不來？疇其能余迫？今既來矣，違惜其他？心志素定，神氣自正，匪直山鬼降心，二豎且遠避百舍。且余固以嗜遊來，余嘗謂：「探奇攬勝者，毋畏惡趣；遊不險不奇，趣不惡不快」。太白登華山，恨不攜謝朓驚人句，搔首問天；昌黎登華嶽絕頂，痛哭投書與家人別，華陰令百計取之，迺得下，皆以嗜遊癖者也。余雖不敢仰希前哲，然茲行所歷，當令昌黎、太白增羨。況蓬萊在望，弱水可掬，藉令祖龍、漢武聞之，不將褰裳恐後乎？

註解 [p1]: 26

註解 [p2]: 27