

國立臺北教育大學 98 學年度碩士班招生入學考試

臺灣文化研究所 台灣文學史 科試題

一、請闡釋葉石濤在台灣文學史及評論史上的貢獻。(20 分)

二、請閱讀以下甲、乙、丙三段文字，說出這三段文字所敘述的共同人物是哪個人？分析這三段文字對這個人物的敘述角度有哪些差異？並請推測這三段文字分別反映哪個時代的台灣面向？(20 分)

(甲) 夜半天風吹海立，鯨魚上岸鮫魚泣。將軍落地便驚人，救火奔波走四鄰。七歲讀書知大義，灑掃應對皆經綸。英雄誓不臣二主，事成不成唯憑天。從此將軍識天意，轉身卻慕田橫義。百艦驅來鹿耳門，一朝奪取牛皮地。我來赤嵌訪古蹟，舞殿葛臺長禾麥。聖主當陽魑魅消，頻年不見揮兵草。唯餘無恙水面流，滄海茫茫接天碧。

(乙) 大東亞戰從此始，榻傍違許人安睡。皇軍略地與攻城，風掃敗葉如此類。此圍恍惚赤崁時，奇兒猶感朱姓賜。武侯為主心已殫，箕子立國功還遂。水漲鹿耳艦猝至，幾疑奇襲是天界。驚到紅夷無措手，當車由作螳螂臂。既揭白旗下紅幟，輜重珍瑤非所冀。鼠竄殘兵教搬回，牛皮自是歸王治。奈何西力屢東漸，三百年來無憚忌。魚肉東洋虐同胞，坐令盟主師起義。興明便是興亞人，荷服猶能傳繪事。投誠他日米英來，君可為圖我作記。

(丙) 至順治十六年，鄭成功從江南敗歸廈門，勢蹙，率眾攻取，荷蘭委去。成功始招集人民，通洋貿易；設制承天府，編征賦稅，以養世眾，儼然東隅之夜郎也。在成功，無尉陀之見幾、習子陽之故智，負嵎逞雄，往往犯順；凡閩、粵、江、浙瀕海人民，多被蹂躪，酷類孫恩、盧循、徐海之流。

三、大多數「台灣文學史」書寫，都將白先勇在台大外文系創辦《現代文學》雜誌的 1960 年作為「台灣現代主義文學時期」的起點。也有文學史書認為紀弦宣布成立「現代派」的 1956 年，台灣已經進入「現代主義」的文學史階段。請略述(一)紀弦宣布成立現代派的經過及「六大信條」的內容。(二)你認為這兩個年份，哪一個更適合作為文學史分期的起點，原因何在。(20 分)

四、八 年代以來台灣原住民文學發展日趨蓬勃，試略述原住民漢語文學的發展概況及其特色，並舉出至少兩位代表作家及作品，說明原住民文學題材、語言、風格的特殊性。(20 分)

五、解釋名詞 (每小題 5 分，共 20 分)

(一) 瀛社

(二) 西川滿

(三) 翁鬧

(四) 我愛黑眼珠