

國立臺北教育大學 97 學年度碩士班招生入學考試

教育傳播與科技研究所 教學設計 科試題

- 一、最近南韓有一個藝廊，利用先進的 3D 動畫技術，讓經典名畫上的人物，可以和參觀者互動，如果對畫作的背景及典故不清楚時，可以直接對著畫作提問。您能想像當您觀賞「蒙娜麗莎的微笑」時，可以對著蒙娜麗莎問問題，而她也會開口回答您的提問，這是不是一個非常有趣的景象呢？如果台灣現在也有一個類似的藝廊，而您是一位高中教師，請問根據教學設計模式，您會如何安排此藝廊的校外教學參觀呢？（45 分）

虛擬米開朗基羅：「我嗎，剛剛有人叫我『米開朗基羅波那羅提』嗎？」米開朗基羅現身說法，解釋自己「最後的審判」，是怎麼完成的？連達文西的名作「最後的晚餐」裡的耶穌，也動了起來，和門徒一邊吃飯，一邊開心地聊天。南韓的這個藝廊，克服了經典藝術品，需要解釋導覽，觀眾也常常，有看沒有懂的問題，利用動畫讓藝術品自己開口，陳述畫作的故事；逛展覽館，就像看了一場藝術的動畫電影，觀眾也覺得很新奇。觀眾：「這是個非常有趣的藝廊，所有的角色都是會活動的動畫。」不只可以聽故事，還可以對著蒙娜麗莎問問題。觀眾：「你結婚了嗎？」虛擬蒙娜麗莎：「我 16 歲的時候就嫁給一個佛羅倫絲的絲綢商人，當他的第三任老婆。」科技結合藝術展覽，下次看到蒙娜麗莎，跟你揮手說再見，可不要太驚訝！（資料來源：TVBS/蘇瑜蓁 2008/03/19）

- 二、教學的順序會影響學習，請說明教學順序一般有哪些原則？另外如要以四十分鐘時間，教導十歲學童「毛毛蟲蛻變為蝴蝶」，請說明你的教學順序。（你可應用任何媒體或網路於本設計中）。（30 分）
- 三、教育常強調「習染」或「耳濡目染」對學習的影響。從教學設計的角度，什麼是學習脈絡？有哪些脈絡因素要考量？（25 分）