

國立臺北教育大學 102 學年度碩士班招生入學考試

語文與創作學系碩士班 文學評論 科試題

一、以下兩首圖像詩，請從詩的語言及其圖畫性質分析和評論。(30 分)

〈雨〉 詹冰

雨雨雨雨雨雨……。
星星們流的淚珠麼。
雨雨雨雨雨雨……。

雨雨雨雨雨雨……。
花兒們沒有帶雨傘。
雨雨雨雨雨雨……。

雨雨雨雨雨雨……。
我的詩心也淋溼了。
雨雨雨雨雨雨……。

〈春天二題〉第二首〈春山〉 陳黎

雪線上，有走獸摩擦生電
把冷凍的，春色
灼燒成一座
活火山

噴
著
憤怒的葡萄

二、前人說：「無韻不成詩。」這在中國古典詩(古體詩和近體詩)是可以成立的，但在現代詩卻不是如此，現代詩並沒有將押韻和平仄的要求當成詩的必要條件。為什麼現代詩不需要押韻和平仄仍然可以稱為詩？一些文字的排列組合之所以能成為詩的條件或因素是什麼？並請舉例說明。(20 分)

三、請先閱讀下列文章，然後搭配適當的理論方法加以評述。(30分)

〈翁山蘇姬與曼德拉〉 陳幸蕙

曾擔任駐校作家，在那青春氣息活潑洋溢的校園，常以分享雋永體驗的心情，鼓勵新新人類與書親近。

「寧可一日斷食，不可一日斷讀」——曾經，以一種好玩、類如順口溜方式，在許多寧靜的深秋下午，屬於我的「文學諮詢」時間裡，這樣告訴過學生。

而當半年駐校期滿離去，憶及那些秋光清寧、言笑晏晏的午後，諸多記憶繽紛閃現之際，我常想起一件事。

那是學校對外籍生所做的問卷調查，其中一個簡單的問題是：「你最不喜歡的事情是什麼？」

來自歐、美、日本、甚至非洲的十幾位外籍生中，一半以上的回答是——最不喜歡戰爭、種族歧視、性別歧視、文化偏見、僵固的意識型態、地球暖化、核武威脅所帶來的生存困境等。

懷著好奇，我以相同課題問本地學生。得到的回答則多是——最不喜歡被爸媽管、考試時感冒、被別人誤解、失敗的感覺、不確定的狀態、女朋友劈腿、好不容易盼到的郊遊烤肉那天卻下雨、畢業即失業的壓力等。

於是，我想起一位在大學任教的朋友曾慨歎，有一次他上課提到翁山蘇姬，學生竟以為是一位日本偶像劇明星。

「但這還不算最壞的，」朋友說：「有其他學校老師說，他們學校學生以為，曼德拉，是便利超商或星巴克推出的新款咖啡名！……」

這究竟是怎麼回事呢？

當那十來位外籍生迢遞來到婆娑之洋，美麗之島，終照出我們原形、提醒我們須加速成長時，於是，我格外想和青春人類共勉的遂是：

但願我們突破 narrow minded, narrow focus 的島民盲點與魔咒，在每天的閱讀中，不只讀白紙黑字的書，更能熱情用心地去讀——人間、世界、地球這本大書！

(選自 2010 年 7 月 22 日，《中國時報》)

四、試以呂赫若的小說為例，提出其與所處時代的互動關係。(20分)