

國立臺北教育大學 102 學年度碩士班招生入學考試

語文與創作學系碩士班 文學創作 科試題

一、現今家族書寫蔚為風潮，請以 600~1000 字左右篇幅，摹寫一則讓你印象深刻的家族故事。(50 分)

二、試析以下四則作品所使用的創作手法，以及達成的效果。(50 分)

(一)「我就知道牠在一個不屬於牠的地方，一條不應屬於牠的鐵鍊內活著。……鐵是鐵不是寂寞不是抗議不是希望，所以拿出來後，牠依舊無力和寂寞坐著和抗議坐著和希望坐著。生命對牠已不再是在原地跳跳跑跑走走的荒謬，而是坐坐坐的無聊。荒謬的不一定無聊，但對於牠無聊不過是靜的荒謬而已。」

● (許達然〈失去的森林〉)

(二)「巴哈的曲子並沒有宮樣的纖巧，沒有廟堂氣也沒有英雄氣，那裡面的世界是笨重的，卻又得心應手；小木屋裡，牆上的掛鐘滴答搖擺；從木碗裡喝羊奶；女人牽著裙子請安；綠草原上有思想著牛羊與沒有思想的白雲彩；沉甸甸的喜悅大聲敲動像金色的結婚的鐘。」(張愛玲〈談音樂〉)

(三)「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」

● (蘇軾〈題西林壁〉)

(四)「夜夜池上觀，禪身坐月邊。虛色無可取，皎潔意難傳。若向空心了，長如影正圓。」(皎然〈水月〉)