

國立臺北教育大學 102 學年度碩士班招生入學考試

音樂學系碩士班 音樂理論 科試題

注意事項：可用鉛筆作答，並一律作答於本試題答案卷上。

一、請以下列數字低音完成四部開離和聲，並寫出調性及和絃級數。(20 分)

二、請在下列高音題上完成混聲四部和聲，並寫出調性及和絃級數。(20 分)

三、樂曲分析：(共 60 分)

【注意事項】

1. 答案一律寫在後附之答案卷上，和聲進行分析直接寫在樂譜上，但不得有任何與答案不相關之註記。
2. 答案卷上請清楚註明每個大題與小題之題號。

(一)【譜例一】

1. 請分析譜例中的調性及和聲級數。(15 分)
2. 請說明本曲之特徵為何種形式之作品。(5 分)
3. 請說明本曲的特徵為哪個時代哪位作曲家之作品。(5 分)

(二)【譜例二】

1. 請分析譜例為何種形式之創作技法，並分析其結構與特徵。(15 分)
2. 請判斷本曲為哪個時代哪位作曲家之作品。(5 分)

(三)【譜例三】

請分析譜例中第 341 至 351 小節的調性及和聲級數。若有轉調，亦請標示。
(15 分)

【譜例一】

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff features a complex texture of chords and arpeggios, while the bottom staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the composition. The top staff has a melodic line with a half note and a quarter note. The middle and bottom staves show a continuation of the complex textures from the first system, with the middle staff featuring more intricate chordal patterns and the bottom staff providing a steady accompaniment.

The third system of the musical score concludes the piece. The top staff is mostly empty, with a few notes in the final measure. The middle and bottom staves continue the complex textures, with the middle staff showing a final melodic phrase and the bottom staff providing a concluding accompaniment.

【譜例二】

Sehr langsam (♩)

pp

p

pp

ppp

ppp

pp

ppp

ppp

mit sehr zartem Ausdruck

genau im Takt

wie ein Hauch

ppp

*

【譜例三】

341

348

354