

國立臺北教育大學 103 學年度碩士班招生入學考試

音樂學系碩士班 音樂理論 科試題

注意事項：可用鉛筆作答，並一律作答於本試題答案卷上。

一、請在下列高音題上完成混聲四部和聲，並寫出調性及和絃級數。(10 分)

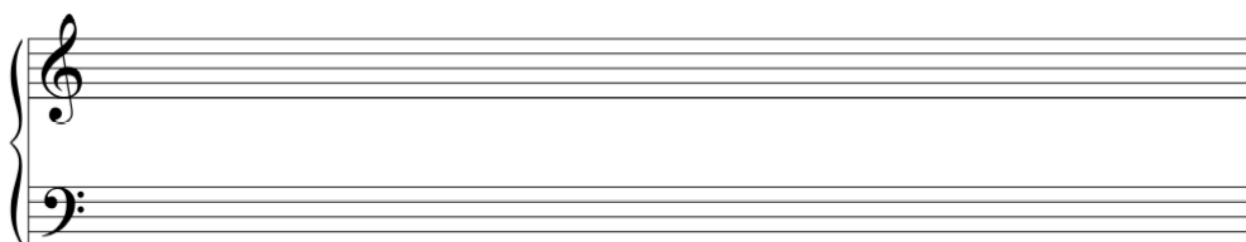
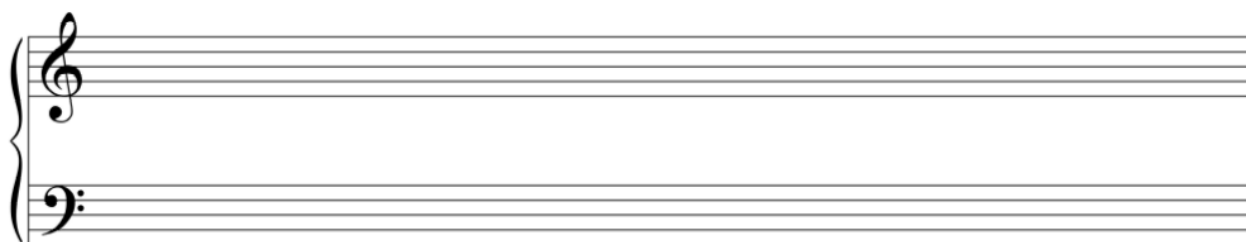
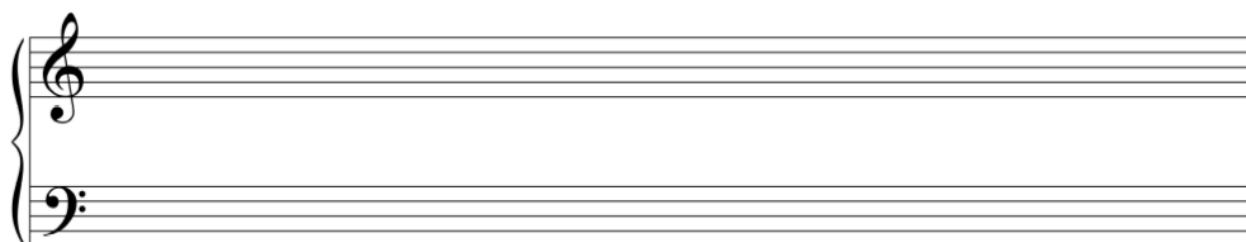
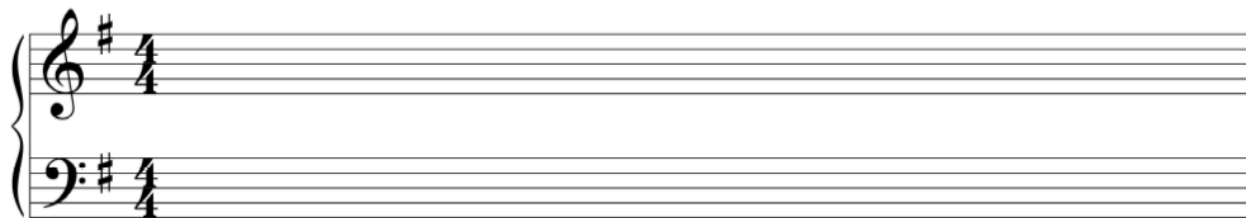


二、請完成下列四部開離和聲，並寫出調性及和絃級數。需至少包括一個增六和絃，soprano 及 bass 聲部皆沒有使用和聲外音。(10 分)



三、轉調：(20 分)

請寫出四部開離和聲，由G大調轉至Eb大調，再轉至g小調。和聲進行需包含三個調的終止式，並寫出調性、和絃級數及共同和絃。



四、樂曲分析：(共 60 分)

【注意事項】

1. 答案一律寫在答案卷上，和聲進行分析直接寫在樂譜上，但不得有任何與答案不相關之註記。
2. 答案卷上請清楚註明每個大題與小題之題號。

(一)【譜例一】(共兩頁)

1. 譜例來自同一首樂曲之三個不同的樂段。請在譜例指定處，參考箭頭標示的旋律，寫出該樂段主要使用的音階種類 (scale)。(15 分)
2. 請判斷本曲為哪位作曲家之作品，請以原文寫出作曲家之姓氏。若拼音有誤，不允記分。(5 分)

(二)【譜例二】

1. 請分析譜例中的調性及和聲級數。(10 分)
2. 請說明本曲之特徵為何種形式之作品。(5 分)
3. 請說明本曲的特徵為哪個時代哪位作曲家之作品。(5 分)

(三)【譜例三】(共兩頁)

1. 請分析譜例為何種形式之創作技法，並分析其結構與特徵。(15 分)
2. 請判斷本曲為哪個時代哪位作曲家之作品。(5 分)

【譜例一，第一頁】

Animato e deciso
mm. 1-4

f marcato

Red.

Red.

*

scale: _____

mm. 15-18

p

ff

scale: _____

【譜例一，第二頁】

mm. 29-32

f legato

p il basso staccato

scale: _____

【譜例二】

Langsam und mit Ausdruck zu spielen



p

5

Langsamer



p

8

(a tempo)



p

14

Etwas langsamer



p

【譜例三，第一頁】

Sehr langsam ($\text{♩} = \text{ca } 56$)
mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit zartestem Ausdruck
mit Dämpfer

ppp

pp

p

ppp

ppp

ppp

4

rit. tempo

ppp

pp

molto espress.

pizz.

arco

ppp

p

ppp

pp

pp

pp

pp

ppp

pizz.

arco

ppp

pp

pp

pp

【譜例三，第二頁】

Musical score for measures 7-9. The score is written for four staves: Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 7 is marked with the tempo instruction "äußerst zart" and the dynamic "pp". Measure 8 has a dynamic of "ppp". Measure 9 has a dynamic of "ppp" and a "pizz." (pizzicato) instruction for the Double Bass.

Musical score for measures 10-13. The score is written for four staves: Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 10 has a dynamic of "ppp". Measure 11 has a dynamic of "ppp" and a "rit." (ritardando) instruction. Measure 12 has a dynamic of "ppp" and a "pizz." instruction for the Cello. Measure 13 has a dynamic of "ppp" and instructions "kaum hörbar" (barely audible) for the Violin I and "verklingend" (fading) for the Cello and Double Bass. The Cello and Double Bass parts are marked "arco" (arco) in measures 10 and 11.

