

國立臺北教育大學 104 學年度碩士班招生入學考試

語文與創作學系碩士班 文學評論 科試題

一、請閱讀下列兩則寓言故事，然後就內容寫出你認為最合理的寓意。(40 分)

被去勢的男人去找神祇，請求使他能成為孩子的父親，並願意奉上豐富的貢品。這時神祇說：「我看到貢品以後，會祈禱使你能成為父親。可是，我看你的樣子，並不像一個男人嘛！」
(編號 114：〈被去勢的男人和神祇〉)(20 分)

一條蝮蛇坐在薔薇上，順着河水流下去。狐狸打從河邊經過，看到了，笑著說：「他們真像船和船員一樣的相配。」(編號 116：〈蝮蛇和狐狸〉)(20 分)
(伊索，《伊索寓言》，沈吾泉譯，台北志文出版社，頁 120-121)

二、作家胡品清(1920-2006)在她的散文集《芭琪的雕像·自序》中說：「我一直聽從法國的名詩人波德萊爾的一句話：『請永遠做個詩人，即使在寫散文的時候。』……若此，不論是寫抒情文，描寫文，敘述文，書簡，日記，甚至短篇小說，我都曾盡力使其具有詩的韻味和詩的境界。」以下是胡品清的散文〈深山書簡十六則·(三)〉的首段，請就詩的角度加以評論：

「陽光從落地窗外射進來，金潮泛濫在廳堂裡每一個角落。從室內我能聽見婉轉的鳥歌，在枝頭。小園裡那株銀桂飄著淡淡的芳香，那一叢不知名的茂密的草木如長狹的刀片的葉子間放露出一串串紫冠黃蕊的小花朵。而我的聖誕紅是遲來的，它們在四月中才把一朵朵的火紅開向太陽。這是春天，和暖的春天，而我作了一項決定，冰冷的決定——要扼殺你，要把你摒拒於我的心扉之外，從此。」(30 分)

三、解釋名詞(每題 5 分，共 30 分)

- (一)超現實主義(surrealism)
- (二)意識流(stream of consciousness)
- (三)白日夢(day-dreaming)
- (四)疏離效果(alienation effect)
- (五)隱喻(metaphor)
- (六)象徵(symbol)