

國立臺北教育大學 105 學年度碩士班招生入學考試

語文與創作學系碩士班 文學創作 科試題

一、衝突是小說中張力的必備要件，請以 500 字以內簡述，此文的「衝突」作者經由何種象徵處理，主要「情節」為何？(50 分)

極短篇【重量】◎林怡吟

看著體重計的數字一天比一天減少，我才相信，愛情是有重量的。

剛和小白在一起，老愛窩在他懷裡，不安地問：「我會不會太胖了？」

「不會啊，我喜歡有點肉肉的女生。」整個胸膛貼滿豐腴的我，小白邪惡地回答。

這答覆沒有讓我安心，反而加重我的擔憂，重量愈來愈重，令我難以負荷。我決定減輕肉體上的重量，順便甩掉內心的擔憂，把這兩種重量拿來鞏固我的愛情。

愛情魔力驚人，體重直線下降，一切都在掌握中，我信心滿滿。賴在他懷裡，我不再是個可憐的自卑蟲，享受被環抱的體溫，幸福地問：「我會不會很胖啊？」

「我從不覺得妳胖，我喜歡以前抱著妳的感覺。」小白認真的眼神，讓已消失的不安再度浮現。原來，我讓我的愛情在不知不覺中，減少了重量。

二、「美」是文學創作的終極追求之一，請試創作 500 字以內的一段短文（白話文），傳達、表現出你認知中文學美的樣貌。(50 分)