

國立臺北教育大學 106 學年度碩士班考試入學招生考試
語文與創作學系碩士班 文學創作 科試題

一、「現代化」是常用的詞彙，或用來描繪「思維」、「裝潢」、「建物外觀」、「女性特質」……等等，但要定義這個概念卻是不容易的，請以「現代化」為主題範圍，自擬一題，創作一篇五百字以內短文。(50 分)

二、試分析並評價以下二首隱去姓名之詩作的優劣。(25 分)

A. 蘆葦地帶

那是一個寒冷的上午
在離開城市不遠的
蘆葦地帶，我站在風中
想像你正穿過人羣——
竟感覺我十分歡喜
這種等待，然而我對自己說
這次風中的等待將是風中
最後的等待

我數著陽台裏外的
盆景，揣測榕樹的年代
看清晨的陽光斜打
一朵冬天的台灣菊
那時你正在穿過人羣
空氣中擁擠著
發光的焦慮
我想阻止你或是
催促你，但我看不見你

我坐下摩挲一把茶壺
觸及髹漆精緻的彩鳳雙飛翼
和那寓言背後的溫暖
滿足於我這個年紀的安詳
我發覺門鈴的意像曾經
出現在浪漫時期，印在書上
已經考過的那一章
我翻閱最後那幾頁
唯心的結構主義，懷疑
我的推理方式是不是
適合你，祇知道我不能
強制你接受我主觀的結論
決心讓你表達你自己

B. 當你年老

當你年老，頭白，睡意正昏昏，
在爐火邊打盹，請取下此書，
慢慢閱讀，且夢見你的美目
往昔的溫婉，眸影有多深；
夢見多少人愛你優雅的韶光，
愛你的美貌，不論假意或真情，
可是有一人愛你朝聖的心靈，
愛你臉上青春難駐的哀傷；
於是你俯身在熊熊的爐邊，
有點惘然，低訴愛情已飛颺，
而且逡巡在群峰之上，
把臉龐隱藏在星座之間。

三、「夫詩有別材，非關書也；詩有別趣，非關理也。然非多讀書，多窮理，則不能極其至。」請問《滄浪詩話》中嚴羽的論點，說明了那些與創作者息息相關的訊息，並析論其關連性。(25分)